



JE COMPTE LES BARREAUX DE TA CELLULE  
JE COMPTE! JE COMPTE! JE COMPTE!  
ATTENDRE! SORTIR D'ICI! APPUYER SUR C'EST  
JE RECHERCHER PLU' UN GARDIEN  
JA VAIHE DANS LE NOIR ET SE Y ESTOINT  
JE COMPTE LES RACHÈMENTS DE GORDON J'IMAGINE  
LES BRÛTES COINÉS DES OBJETS LOUÉS  
QUI NOUS ANOIENT A UN INSECTAIRE, LE BOUT DE LA  
DEPLORANT LEURS GALÈRES SONT FINI ÈVE LE RECHERCHER  
IMPOSSIBLE DE REVENIR, D'ENFIN, ENTRE LES QUATRE  
RESTER A VIE MORTUE  
JE COMPTE JE COMPTE JE COMPTE  
ET AU FINAL JE ME SUI PLUS LA TOUT VOIR,  
TOUR COME QUI ATTEND DE VOIR  
SI JE SUIS VIVANT  
NON! MAIS SE DRESSER,  
NON! COMME TON LA CHÊTE,  
NON! ES PAT RESTER  
MAIS IL SE VEUT.

**ProDiGes**  
**DÉVIATION ARTISTIQUE**



EXPOSITION - PROJECTIONS - POÉSIE  
**GALERIE RÉPLIQUE**  
R O D E Z

1 1 & 1 8 f é v r i e r 2 0 2 3



Structure de production de spectacles née en 2001, l'association PRODIGES va développer, année en année, pas à pas, son projet autour des médiations artistiques et culturelles.

## **NOTRE VISION:**

« *deviens ce que tu es* »

## **NOTRE MISSION:**

faire émerger la diversité et la valeur intrinsèque des cultures et permettre à chacun de se réaliser artistiquement

## **NOS OBJECTIFS:**

la création des conditions d'émergence d'une production culturelle ouverte à tous

Cet événement est l'occasion de donner à voir et à entendre certaines des œuvres d'une association où converge une communauté atypique, où tout artiste, toute culture, peut trouver un refuge à son art. Ensemble, ils travaillent, apprennent et collaborent dans ce *laboratoire des possibles*, espace de résonance entre art et action sociale, où chaque individu peut exprimer son art et sa singularité, dans un sentier participatif à même d'accueillir cette *déviatio*n artistique. La galerie Réplique nous invite à investir son lieu autour d'une scénographie et des productions artistiques qui effleurent, sans pour autant revendiquer, la question de la participation sociale de ces artistes *troglydites*, invisibles puisque souterrains.

*La culture c'est faire humanité ensemble*

# PROGRAMME

## ➔ Samedi 11 février 2023

---

**11h: Vernissage** en présence de:

Mme E. FAU, présidente et du collectif d'artistes - **Galerie Réplique**  
MM. P. Kivits, psychiatre et O. Rabereau, infirmier - **Hôpital Sainte-Marie**  
Mme C. Bock, éducatrice spécialisée - **G.E.M La Bulle**  
M. B. Delbruel, directeur - **Association A.J.A.L**  
Mme S. BLANQUET et M. F. ESTEVES, artistes, M. J.Y. Tayac, président - **Prodiges**

**Remise du trophée de la fondation Banque Populaire - Catégorie lien social**

par MM P. POUJOL, D. COURTINES et Mme S. IMBERT

**L'après-midi:**

- ▶ Spoken Word par les membres des Squatteurs du Blues et du G.E.M La Bulle
- ▶ Poésies musicales / Duo Tayac - Esteves
- ▶ Scène ouverte Slam

## ➔ Les samedis 11 & 18 février 2023

---

**De 11h à 18h30**

- Exposition de *L'étrange semaine du Prisonnier M*  
Travail collaboratif avec les détenus de la maison d'arrêt de Rodez  
Photographies & écriture: J. Coquentin / Mise en son: F. Esteves
- Exposition de *Cellules Ouvertes*  
Travail collaboratif avec les détenus de la maison d'arrêt de Rodez  
Photographies: J. Coquentin / Mise en son: F. Esteves
- Exposition et projection de *Mémoires Vives*  
Action artistique avec les aînés du Pays Ségali / Association AJAL  
Photographies: J. Coquentin / Dessins: S. Blanquet / Mise en son: F. Esteves
- Projection de *Deviens ce que tu es*  
Série de vidéos qui oeuvre à la déstigmatisation  
de la maladie mentale et du handicap / F. Esteves
- Projection de *La Cabane*  
Mini documentaire à propos de l'activité des *Squatteurs du Blues*  
développée au sein du C.R.P.S. de l'hôpital Sainte-Marie / Ordalys

EXPOSITIONS PHOTOGRAPHIQUES

**L'ÉTRANGE**  
**SEMAINE DU**  
**PRISONNIER**  
**M**

C'est sous l'impulsion du service pénitentiaire d'insertion et de probation (S.P.I.P) que les artistes de l'association ProDiGes ont tissé des liens entre la ville et sa maison d'arrêt. ProDiGes y a proposé des ateliers aux pratiques diverses, mêlant photographie, écriture et musique. C'est pendant les mois de septembre et octobre 2020, sous la conduite et la mise en son de Francis Estèves, avec la participation du poète Jean-Yves Tayac, que le photographe Julien Coquentin et les détenus de la maison d'arrêt de Rodez se sont attelés aux pas et à la métamorphose du prisonnier M.





*« L'atelier est devenu ce lieu où se déployait la parole et où la pensée devait pouvoir s'épancher. Une montée de mots, marée haute consignée sur le papier. (...) »*

*À la chambre photographique, nous avons eu recours au positif et au négatif de chacune de nos images. Une manière de dire la dualité du jour et de la nuit, de l'intérieur et de l'extérieur, de l'enfermement et de la liberté. Une façon aussi d'exploiter l'obscurité pour la changer en lumière. (...)*

*Le principe en apparence était donc assez simple : bâtir un récit à partir de mots, d'images et de sons. En réalité, les contraintes inhérentes à un atelier en milieu carcéral, anonymisation des participants et restriction de l'espace de travail notamment, devaient singulièrement nous compliquer la tâche.*

*Mais, s'il est des semaines dont la mémoire peine à se souvenir, celles-ci y demeureront de manière durable.*

*Cinq semaines pour en transcrire une seule et tirer le prisonnier M. de l'ombre à la lumière »*



Exposition présentée grâce au soutien de la D.R.A.C Occitanie et de la D.I.S.P de Toulouse dans le cadre du dispositif Culture-Justice, du département de l'Aveyron et de la M.J.C d'Onet-le-Château .



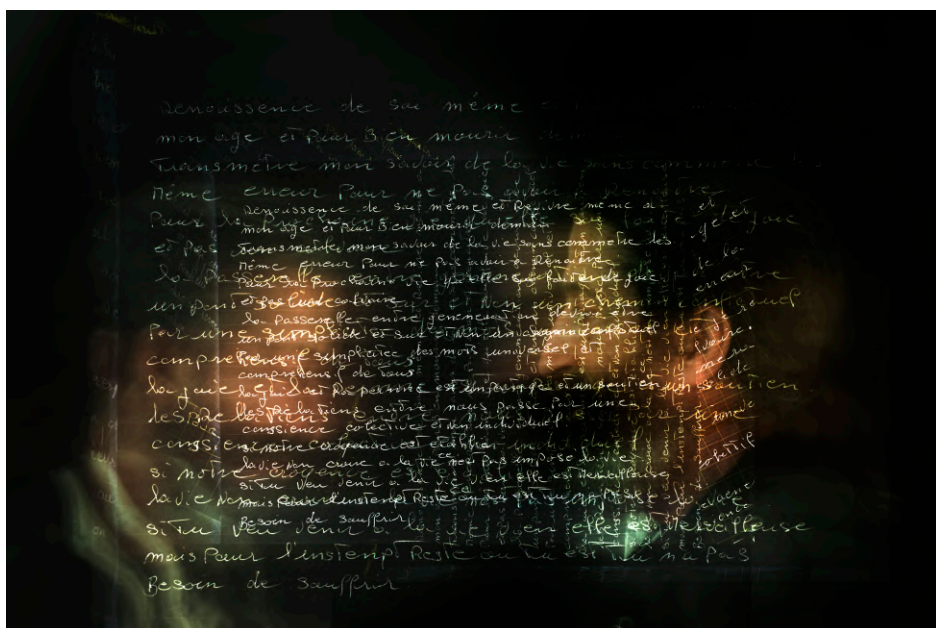
« Transmettre mon savoir de la vie sans commettre les mêmes erreurs  
pour ne pas avoir à renaître pour la prochaine vie. »

« La vie est une tragédie.  
La philosophie est une lecture adaptée. »

# CELLULES OUVERTES

« Impatient. Je suis impatient que ça finisse.  
Impatient de pouvoir être libre. »

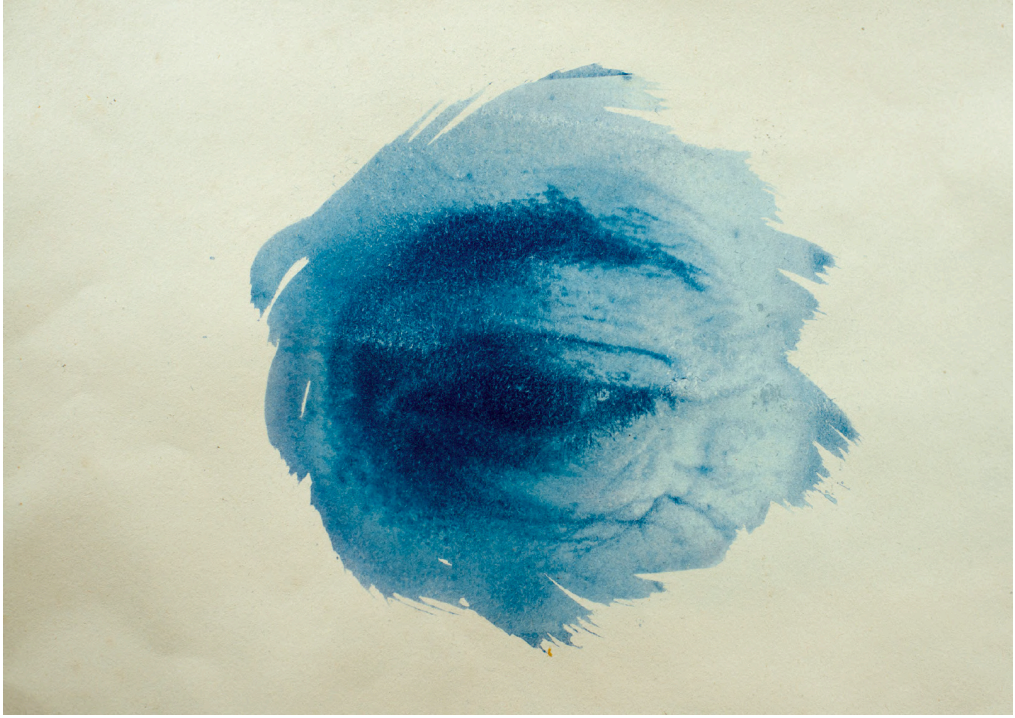
« Je me suis trompé sur ma route, maintenant j'aimerais bien  
avancer, faire ce que je sais ou ce que je crois savoir une force pour  
affronter les difficultés qui m'ont menées jusqu'ici. »



Cellules ouvertes est une collection de témoignages donnant à entendre des récits de détenus, à propos d'une autre histoire de leur vie, d'une version alternative, de comment elle aurait pu être ou ne pas être différente.

Y sont abordés la notion des possibles et des accidents de parcours de vie, mais aussi et surtout celle de l'humanité dans son ensemble, en dehors et au-delà des réalités carcérales ou judiciaires.

Si, tous ont des souvenirs âpres et sont marqués au fer rouge par cette première nuit initiatique, où l'espoir, la crainte et la déchirure sont exacerbés, s'ensuivent ensuite ces autres nuits, où pensées et réflexions dialoguent les unes avec les autres: adaptation, survie en milieu hostile, souffrances et mûrissement, solidarité et vieillissement, regrets et expectative ...



Paris, 1911

Je me suis toujours senti un peu étranger  
dans ce pays, et c'est pour ça que j'ai  
toujours aimé aller à l'étranger.  
C'est là que je me sens à l'aise, et  
c'est là que je trouve l'inspiration.  
C'est pour ça que j'ai écrit tant de  
romans et de nouvelles.  
C'est pour ça que j'ai voyagé tant et  
tant.  
C'est pour ça que j'ai aimé tant et  
tant.  
C'est pour ça que j'ai écrit tant et  
tant.

Paris, 1911

MÉMOIRES  
VIVES



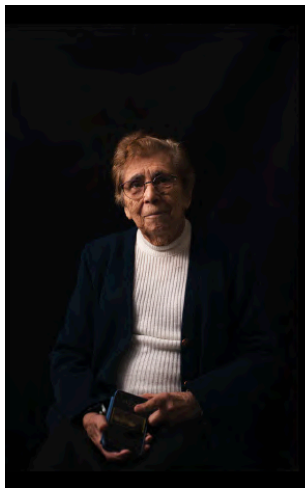
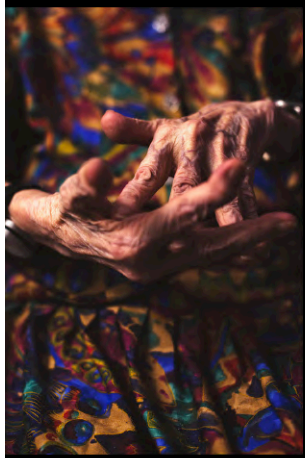
## ATELIERS DES SENS

Mémoires Vives est l'évocation d'une mosaïque de récits, recueillis lors d'ateliers musicaux, photographiques et culinaires au sein des EHPAD de Sauveterre-de-Rouergue & de Ceignac.

Les histoires sont racontées, les traits crayonnés, les recettes consignées, les anecdotes collectées, puis reproduits sous forme de textes, d'images et de sons qui se dégustent, s'écoutent et se mirent.

Avec l'association A.J.A.L  
et le soutien de la conférence  
des financeurs Aveyron







Association ProDiGes - 23, cité Robinson 12000 Rodez  
<https://www.prodiges-culture.fr>  
prodiges.culture@gmail.com



réplique